



Гелиосферы на киносъёмочной площадке

Управление светом на съёмочной площадке целое искусство. С помощью света выявляются форма, объем, тон, цвет и фактура объекта съемки.

Большая заслуга в разработке основ киноосвещения принадлежит выдающемуся советскому кинооператору профессору А. Д. Головне. В своих трудах он рассматривает светотеневой, светотональный, локальный и силуэтный характер освещения.

Светотеневое освещение достигается с помощью источников направленного и рассеянного света. Первые из них освещают поверхности с четко очерченными тенями, вторые, подсвечивают тени на самом объекте и отброшенные им. При этом фон высвечивают приборами рассеянного света, обеспечивающими равномерную освещенность.

Световые сферы (гелиосферы, осветительные азростаты) идеально подходят для киносъёмок как на открытых площадках, так и в павильонах. Сферы могут подниматься на высоту до 25 метров и обеспечивать мягкий и равномерный свет по всей площадке, качественно прорисовывая контуры предметов и создавая идеальный светотеневой рисунок.

Для каждой конкретной сцены может быть использована сфера диаметром от 1 до 5 метров, при этом сфера может быть наполнена гелием и летать над площадкой (как это было при съёмках кинокартины «Мишень»), может быть установлена на жесткой быстровозводимой конструкции (на штативе) или же быть подвешена к скайлифту (как это было при съёмках кинокартины «Морфий»). Практика показала, что сферы могут находиться под самым потолком павильона и служить «искусственным небом» (как это было при съёмках кинокартины «Юленька»). Опционально сфер может комплектоваться светонепроницаемой оболочкой, которое обеспечит формирование необходимого светотеневого рисунка и исключит паразитную засветку окружающих объектов (как это было на съёмках кинокартины «Возвращение мушкетеров» и «Каменная башка»).

Световые сферы могут быть соединены в сборку из нескольких шаров (как это было при съёмках кинокартины «Фантом»), могут быть выполнены в виде длинных туб, а также иметь на борту несколько тип ламп (галогеновые, металлогалогеновые), причем возможно на ходу подстраивать яркость свечения и менять цветовую температуру.

Неоспоримым достоинством световых сфер является их надежность и практичность, а также низкое удельное потребление электроэнергии и мобильность, благодаря чему оборудовать съёмочную площадку осветительными приборами можно за считанные минуты. Сферы комплектуются профессиональными галогеновыми и металлогалогеновыми лампами типа Osram HMI, которые доказали свою надежность, что позволяет избежать нештатных ситуаций во время ночной смены.





“Морфий”

режиссер Алексей Балабанов
оператор Александр Симонов

Пять световых шаров подвешенных к
скайлифтам, диаметр 4 метра, мощность
12 кВт НМІ

<http://www.kinopoisk.ru/film/398099/>



“Возвращение мушкетеров”

режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич
оператор Сергей Тартышников

Два световых шара подвешенных к перекрытию
павильона, диаметр 3,5 метра, мощность 15 кВт
(галоген)

<http://www.kinopoisk.ru/film/309200/>

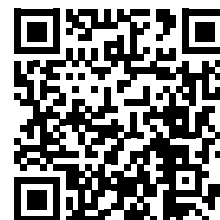


“О чём говорят мужчины”

режиссер Дмитрий Дьяченко
оператор Юрий Любшин

Световая сфера подвешенная над морем играла
роль Луны, диаметр 4 метра, мощность 15 кВт
(галоген)

<http://www.kinopoisk.ru/film/468102/>



“Каменная башка”

режиссер Филипп Янковский
оператор Эдуард Мошкович

Сфера подвешенная к скайлифту, диаметр
5 метра, мощность 24 кВт НМІ

<http://www.kinopoisk.ru/film/357085/>

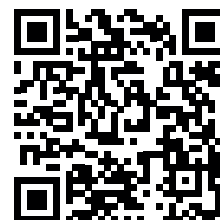


“Юленька”

режиссер Александр Стриженов
оператор Артур Гимпель

Пять световых шаров подвешенных к
перекрытию манежа, диаметр 2 и 3,5 метра,
мощность 8 кВт НМІ

<http://www.kinopoisk.ru/film/416132/>



“Мишень”

режиссер Александр Зельдович
оператор Александр Ильховский

Гелиевый световой шар, диаметр 3,5 метра,
мощность 8 кВт НМІ

<http://www.kinopoisk.ru/film/579847/>

